

# Director's Cut 'Take 2'

## Capture et export de vidéos analogiques

Transformez votre ordinateur en un studio d'édition vidéo avec Director's Cut "Take 2". Capturez la vidéo et l'audio à partir de n'importe quelle source analogique, tel qu'un magnétoscope ou une caméra, éditez les sur votre ordinateur avec un programme d'édition DV puis exportez le résultat vers un magnétoscope ou gravez le sur un DVD-R. Director's Cut convertit toutes les données analogiques au format DV qui peut être importé par un ordinateur équipé d'une interface FireWire/IEEE 1394/iLink. Connectez tout simplement votre caméra ou magnétoscope à Director's Cut avec un câble S-Video ou Composite (fournis) et connectez l'unité à votre ordinateur. Vous pouvez maintenant importer, éditer et exporter vos films!



### Compatibilité Mac

Mac avec connectique FireWire  
 Mac OS 9.1+  
 Mac OS X (10.1 & 10.2)  
 G3/300, 256 MO de RAM

### Compatibilité Windows

Windows PC avec connectique FireWire, IEEE 1394, iLink  
 Windows 98SE, Me, 2000, XP  
 Pentium II/400 MHz, 256 MO de RAM

### Caractéristiques

**Entrées et sorties Composite, S-Video et Audio**  
 Director's Cut se connecte à vos appareils analogiques via un câble Composite ou S-Video.

**Se connecte sur le port IEEE 1394/FireWire de votre ordinateur**

Director's Cut est alimenté par le bus, aucune alimentation externe n'est nécessaire (disponible en option)

**Reconnu comme une caméra DV par votre système**

Ceci évite d'avoir à installer des pilotes supplémentaires qui risquent d'entrer en conflit avec vos périphériques existants.

**Capture et exporte aux formats PAL et NTSC**

Director's Cut offre une excellente fluidité et qualité d'image sur les vidéos plein écran

**Double sortie analogique**

Elément unique à Director's Cut, la double sortie permet de connecter un écran de pré-visualisation pour visionner en temps réel le résultat final durant l'édition.



Produit	Code Produit
MI-DC2INTL	Director's Cut 'Take 2'



### La simplicité d'utilisation



Capter et exporter des vidéos avec Director's Cut est extrêmement simple.

Sélectionnez le mode, soit PAL soit NTSC, et appuyez sur le bouton 'Capture' pour importer et 'Export' pour recopier la vidéo de votre ordinateur sur un magnétoscope.

L'utilisation du boîtier ne pourrait être plus simple!

### Aluminium de haute qualité

Director's Cut 'Take 2', comme toutes les solutions externes de Miglia, est réalisé en aluminium de haute qualité. La longévité d'un boîtier en aluminium est, bien entendu, largement supérieure à celle d'un équivalent en plastique.

### Données techniques

- Conversion vidéo analogique au format DV-25 et vice versa
- Capture/Exporte via S-Video ou Composite
- Connexion à l'ordinateur via FireWire
- Importe/exporte au formats 4.2.0 (PAL) ou 4.1.1 (NTSC)
- Audio 48 KHz 16 bits ou 32 KHz 12 bits
- Poids de l'unité: 1100 gr (2100 gr emballé)
- Dimensions: L206 \* l196 \* H60 mm
- Deux ans de garantie

### Organisation logique

Afin de permettre une connexion et déconnexion aisée des câbles, tous les connecteurs sont rassemblés à l'arrière de Director's Cut 'Take 2'. Ceci facilite grandement votre travail et évite les 'acrobatie' lorsque vous changez la source ou la destination analogique.

### Support Kensington K-Lock

Director's Cut est conforme à la norme K&Lock établie par Kensington, le leader dans le domaine de la protection anti-vol pour le matériel informatique. Pour sécuriser votre Director's Cut, il vous suffit d'attacher votre câble anti-vol à l'arrière de l'unité dans la fente prévue à cet effet.



### Double sortie analogique



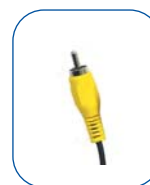
Utilisez un moniteur de prévisualisation durant l'import/l'édition/l'export ou exportez vers deux magnétoscopes simultanément grâce à la double sortie analogique de Director's Cut!

### Câbles analogiques inclus!

Director's Cut 'Take 2' est livré avec tous les câbles nécessaires pour connecter votre équipement vidéo tel qu'un caméscope ou un magnétoscope



Audio



Composite



S-VHS



FireWire

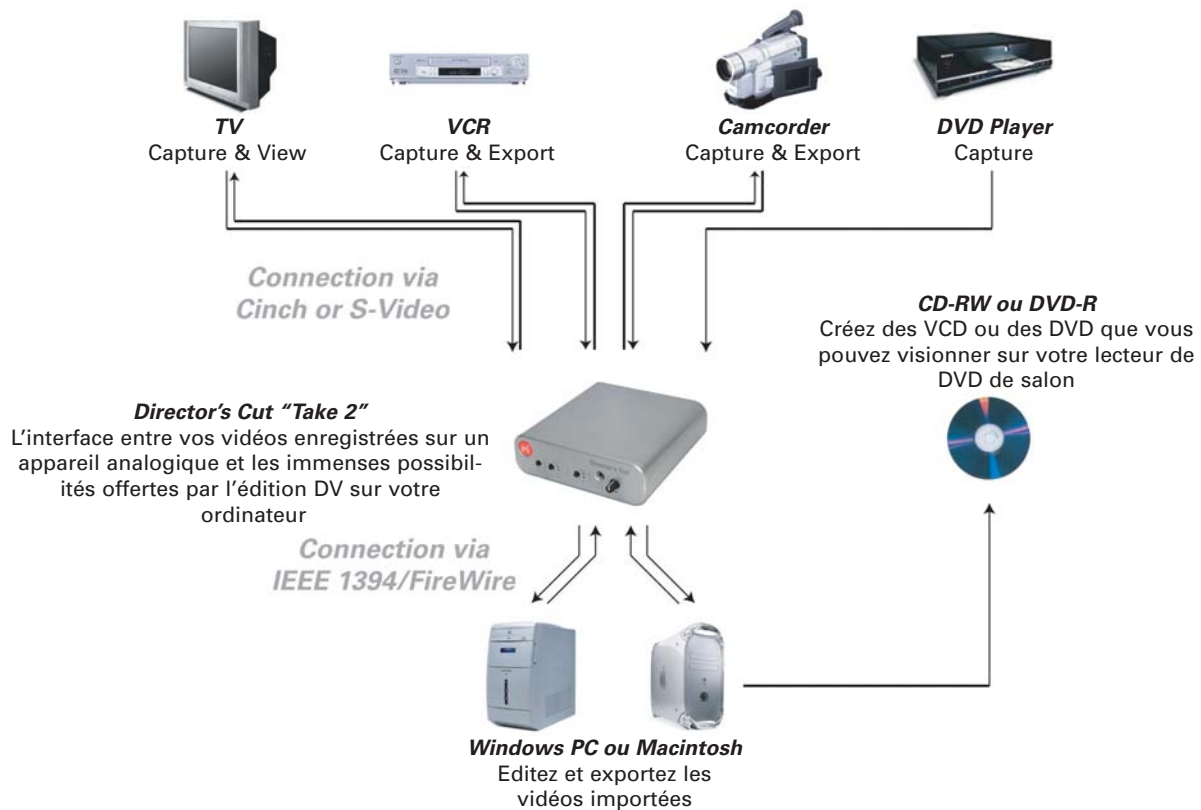
### Ce qui est livré

- Directors Cut "Take 2"
- Câble IEEE1394 6/6
- Câble S-Video
- Câble Composite
- Câble audio stéréo
- Guide d'installation illustré en français.

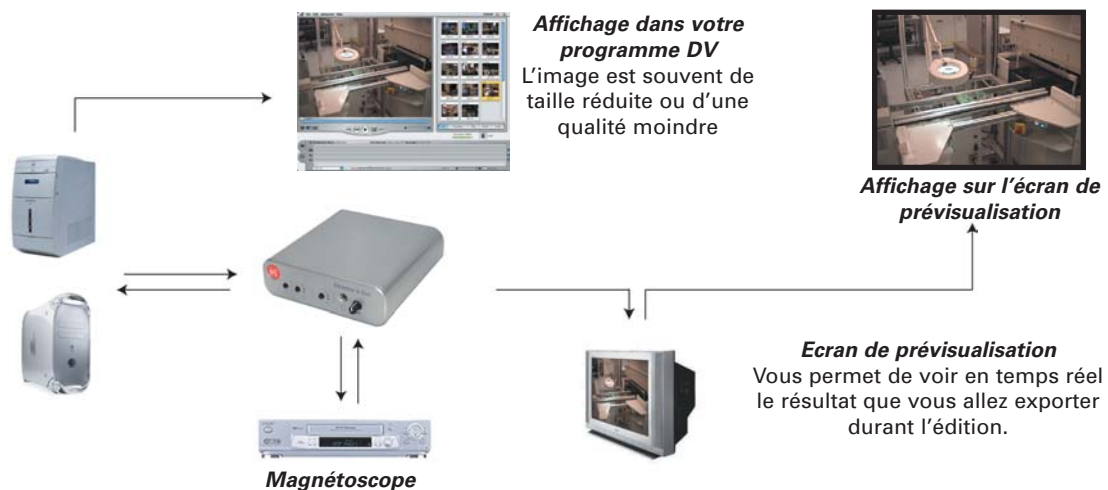
### Importer à partir d'un DVD

La majorité des DVD commerciaux sont protégés par un système appelé Macrovision. Director's Cut tente d'ignorer cette protection ce qui est possible dans la plupart des cas. Seuls quelques DVD ont une variante de la protection Macrovision qui vous empêche d'importer une vidéo de bonne qualité.

## Créer et éditer vos vidéos n'a jamais été aussi simple!

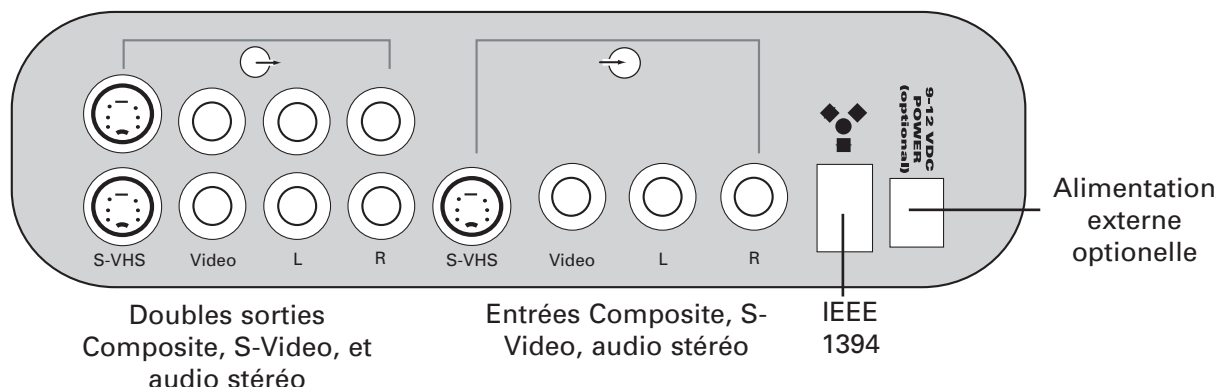


## Utiliser un moniteur de pré-visualisation avec Director's Cut 'Take 2'



Une fonction unique à Director's Cut "Take 2" est la possibilité de connecter un écran de prévisualisation durant l'import, l'édition et l'export de vos vidéos. Les utilisateurs qui sont familiers avec les applications DV savent que la qualité d'image dans la fenêtre de visualisation des programmes est de qualité et de taille moindre. Un écran de prévisualisation vous permet de contourner ce problème en affichant en temps réel la vidéo (sur une télévision par exemple). Il vous sera possible de voir immédiatement des erreurs que vous auriez pût commettre durant l'édition. Cette fonction ne requiert pas de ressources supplémentaires. Les sorties double de Director's Cut peuvent également être utilisées pour exporter vers deux magnétoscopes simultanément.

## Connectique analogique et numérique de Director's Cut



## Revue de presse

**MacGeneration**



En conclusion, le Director's Cut Take 2 s'avère être un appareil d'excellente facture et d'une grande facilité d'utilisation qui réjouira tant les amateurs de vidéo que les professionnels d'autant plus que ses possibilités d'importations de sources analogiques permettront d'agrémenter de manière efficace vos montages vidéo. Au niveau du prix, l'appareil est plus qu'abordable pour n'importe quel passionné de vidéo alors qu'un débutant trouvera peut-être qu'il s'agit d'un gadget un peu cher quoiqu'il pourra rendre de nombreux services, surtout pour les personnes qui ont un stock important de vidéos VHS.

**Mac V2 NET**

De temps en temps, dans cette industrie, il vous arrive de tester un produit tellement parfait que vous êtes tenté de dire à vos lecteurs 'OK, c'est bon. Le voici, c'est le meilleur produit que vous pouvez acheter, inutile de s'intéresser aux autres'. C'est l'impression que me donne le Director's Cut 'Take 2' de Miglia, le meilleur convertisseur Analogique/Numérique sur le marché. Il ne fait pas que fonctionner, il fonctionne parfaitement.

L'intérêt de produits de ce genre est double. Facilité d'utilisation et qualité de conversion. Director's Cut prouve que vous n'avez pas à sacrifier l'un pour l'autre. Il est simple à utiliser et vous pouvez commencer à capturer en quelques minutes et la qualité de conversion est la meilleure que j'ai eu la chance de voir.

**Macworld**



Le boîtier de conversion analogique/DV signé Miglia revient dans une version légèrement améliorée qui frôle la perfection. Et en plus, il est beau!

La qualité, elle, est au rendez-vous. Le son clair, bien équilibré, ne sature pas. Quant à l'image, elle ressemble de très près à l'original. Le test le plus parlant consiste à capturer un film sur DVD vidéo.

En Conclusion.

Le Director's Cut sait tout faire. Pour faire migrer vos films DVD sur disque dur, c'est peut-être, là aussi, le périphérique idéal.

## Miglia Technology

Miglia Technology  
 1, The Old Silk Mill, Brook Street  
 Tring, HP23 5EF  
 Grande Bretagne  
 Tel: +44 (0)870 747 2988, Fax: +44 (0)870 747 2989  
 E-mail: [info@miglia.com](mailto:info@miglia.com)  
 Web: <http://www.miglia.com>