



Director's Cut 'Take 2'

Analog/Digital Video Import und Export

Mit Director's Cut „Take 2“ verwandeln Sie Ihren Computer in ein Video-Bearbeitungsstudio! Video- und Audiosignale können Sie von jeder beliebigen analogen Signalquelle wie beispielsweise von einem Videorekorder aufnehmen. Danach können Sie die Aufzeichnung auf dem eigenen Computer bearbeiten und das Ergebnis entweder an einen Videorekorder übertragen oder auf ein DVD-R-Medium brennen. Director's Cut wandelt analoge Video- und Audioaufzeichnungen in das digitale Videoformat um, das von jedem mit einer FireWire/IEEE 1394/iLink-Schnittstelle ausgestatteten Computer eingelesen werden kann. Dazu schließen Sie Ihren Camcorder oder Videorekorder einfach über das mitgelieferte Audio- und Cinch- bzw. S-Video-Kabel an Director's Cut an und verbinden das Gerät mit dem FireWire-Anschluss des Computers. Nun können Sie analoge Aufzeichnungen importieren, bearbeiten und exportieren!

Mac Kompatibilität

Mac mit FireWire-Anschluss
Mac OS 9.1+, Mac OS X
G3/300, 256 MB RAM

Windows Kompatibilität

Windows PC mit FireWire/IEEE 1394/iLink Anschluss
Windows 98SE, Me, 2000, XP
Pentium II/400, 256 MB RAM

Zentrale Funktionen

Composite, S-Video, audio Ein- und Ausgänge
Director's Cut kann an jedem analogen Videogerät angeschlossen werden

Anschluss an den FireWire-Anschluss des Computers. Stromversorgung über den FireWire-Bus

IEEE 1394, auch als FireWire oder iLink bezeichnet, ist ein Quasistandard für den Anschluss digitaler Videogeräte

Wird vom System als Digitalvideo-Kamera erkannt
Somit sind Software Treiber unnötig

Importiert und exportiert PAL/NTSC Video in voller Bildgröße
Ein hochwertiger Chip garantiert eine perfekte Bildqualität beim Import/Export

Doppelausgabe-Funktion
Director's Cut kann an zwei Geräte gleichzeitig exportieren. Ermöglicht die Benutzung eines Vorschau-Monitors während des Imports bzw. Exports



Produkt Code	Produkt
MI-DC2INTL	Director's Cut 'Take 2'



Bedienungsfreundlich!



Das Aufzeichnen und Exportieren von Videos mit Director's Cut ist äußerst einfach.

Sie wählen einfach PAL oder NTSC aus und drücken die Aufnahmetaste, um Videos zu importieren. Oder Sie drücken die Exporttaste, um Videos an einen Videorecorder zu überspielen.

Einfacher geht es nicht!

Logische Anordnung der Anschlüsse

Alle analogen Anschlüsse wie auch der FireWire-Anschluss befinden sich auf der Rückseite von Director's Cut Take 2. Die Anschlüsse sind auf diese Weise übersichtlicher angeordnet und die Kabel lassen sich leichter anschließen und trennen. Durch die Anordnung der Anschlüsse auf mehreren Seiten eines Konverters lässt sich zwar die Größe des Geräts insgesamt verringern, aber die Bedienungsfreundlichkeit leidet darunter.

Technische Daten

- Umwandlung analoger Aufzeichnungen in das DV-25-Format
- Aufzeichnung/Export per S-Video- oder Composite-Kabelverbindung
- Anschluss an den Computer per IEEE 1394
- Audio-Sample-Geschwindigkeit von 48 kHz, 16 Bit oder 32 kHz, 12 Bit
- Gewicht: 1100 g (2100 g mit Verpackung)
- Gehäusemaße: 206 x 196 x 60 (L x B x H)
- CE und FCC zugelassen
- 2 Jahre Garantie

Hochwertiges Aluminium

Director's Cut 'Take 2' wird, wie alle externen Peripheriegeräte von Miglia, aus solidem Aluminium (Al) hergestellt. Auf die einfachere und herkömmliche Kunststoffausführung haben wir verzichtet. Metal bietet nicht nur mehr Schutz, sondern auch eine längere Lebensdauer als Kunststoff.

Kensington K-Lock-Unterstützung

Director's Cut hält sich eng an die Standards für das K & Lock-System von Kensington, dem branchenweit führenden Diebstahlsicherungsmechanismus für Geräte in der Informationstechnik. Um Director's Cut diebstahlsicher zu machen, schließen Sie einfach das K & Lock-Kabel auf der Rückseite des Gehäuses an.



Zwei analoge Ausgänge



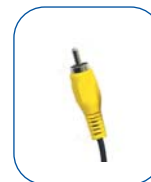
Mit einem Vorschau-Monitor verfolgen Sie das Importieren, Bearbeiten, Exportieren, oder Sie benutzen die einzigartige Videoausgabe über zwei analoge Ausgänge von Director's Cut, um an zwei Videorecorder gleichzeitig zu exportieren!

Kabeln im Lieferumfang enthalten!

Director's Cut 'Take 2' wird mit allen erforderlichen Kabeln für den Anschluss Ihrer analogen Geräte ausgeliefert (z. B. eine Hi-8-Kamera oder ein VCR).



Audio



Composite



S-VHS



FireWire

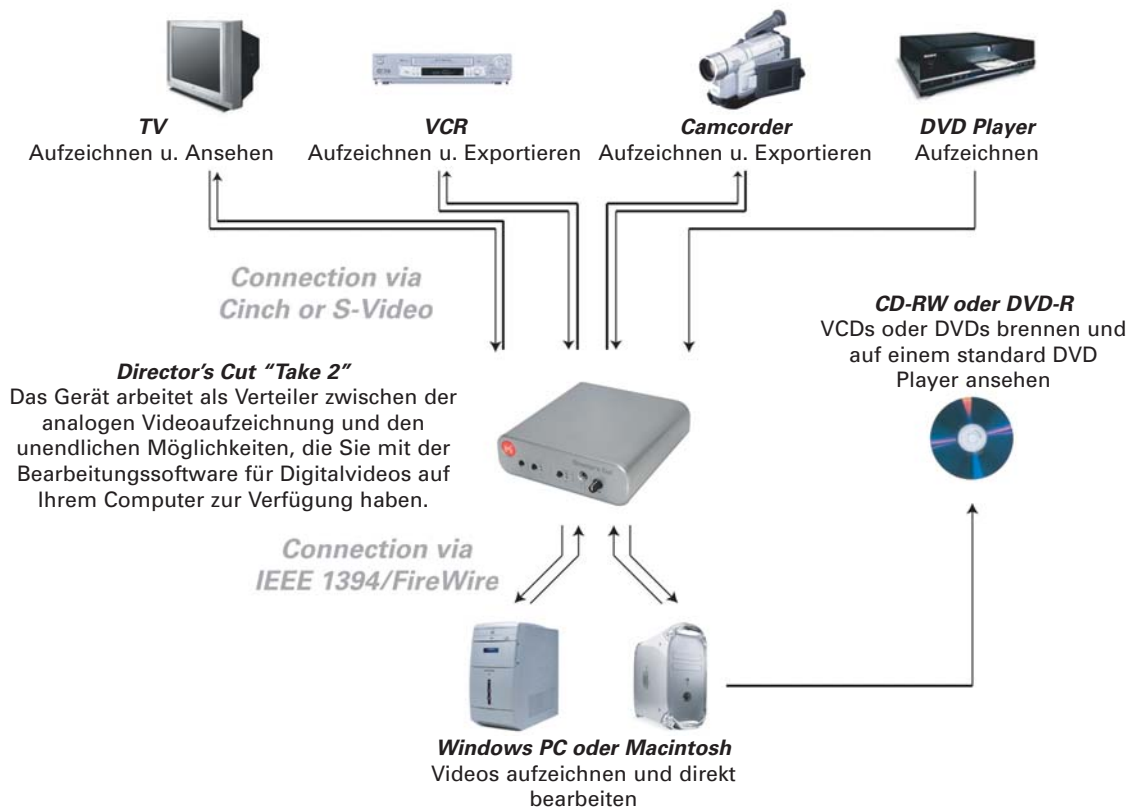
Inhalt des Pakets

- Director's Cut „Take 2“
- IEEE1394-Kabel, 6-pol. an 6-pol.
- S-Video-Kabel
- Composite-Kabel
- Stereo-Audiokabel
- Deutsche Installationsanleitung mit Abbildungen

Importieren von einer DVD

Die meisten kommerziell angebotenen DVDs sind durch ein System mit der Bezeichnung Macrovision geschützt. Director's Cut „Take 2“ versucht, diesen Schutz zu ignorieren, und in den meisten Fällen funktioniert diese Umgehung auch. Nur sehr wenige DVDs verfügen über eine besondere Macrovision-Schutzvariante, die das Importieren von Videodaten mit Director's Cut verhindert.

Director's Cut - Wie es Funktioniert

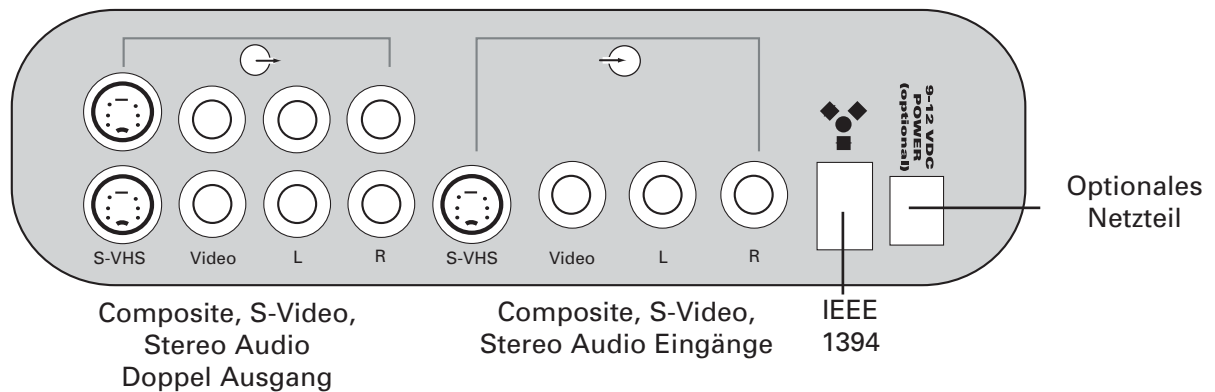


Verwenden von Director's Cut und einem Vorschau-Monitor



Director's Cut „Take 2“ bietet die einzigartige Möglichkeit, während der Aufzeichnung, Bearbeitung und des Exports von Videos einen Vorschau-Monitor anzuschließen. Jeder, der mit der Bearbeitung digitaler Videos vertraut ist, weiß, dass die Bildqualität in der Vorschau einer Digitalvideo-Anwendung generell eine geringere Qualität bzw. ein kleineres Format aufweist. Mit einem Vorschau-Monitor umgehen Sie dieses Problem, indem Sie das Endergebnis auf einem Fernseher darstellen. So lassen sich alle beispielsweise während der Bearbeitung begangenen Fehler auf einem Vorschau-Monitor leicht entdecken. Für diese zeitsparende Funktion ist auf Ihrem Computer keine zusätzliche Prozessorleistung erforderlich. Die Doppelausgabe-Funktion kann auch für den Export von Videos auf zwei Videorekordern gleichzeitig oder auf anderen analogen Video-Aufzeichnungsgeräten benutzt werden.

Director's Cut Eingänge und Ausgänge



Was die Presse meint



Von Miglia Director's Cut waren wir sehr beeindruckt. Zwar wird der Standard in der Branche (zum Zeitpunkt der Veröffentlichung) seit mehreren Monaten von Canopus gehalten, aber wir waren sehr überrascht, dass Miglia diesen Standard nicht nur erreichte, sondern in manchen Fällen sogar darüber hinausging. Director's Cut erfüllt alle von dem Gerät erwarteten Aufgaben und noch vieles mehr. Wir sind sehr zuversichtlich, dass sich das Gerät auf diesem vielversprechenden Wachstumsmarkt fest etablieren wird. Director's Cut ist zwar etwas teurer als Canopus, jedoch zeichnet es sich durch hervorragenden Nutzen aus. Alle, die ihre analogen Videobestände in die digitale Welt übertragen möchten, werden sicherlich nicht enttäuscht sein.



In Sachen Preis, Leistung und Ausstattung (zwei Ausgänge, NTSC- und PAL-Unterstützung, mitgelieferte Kabel, hervorragende Konstruktion und nahezu reibungslose Implementierung und plattformübergreifender Betrieb) liegt Director's Cut Take 2 an der Spitze der High-End-Klasse.

Gegenüber dem ursprünglichen Director's Cut ist die Take 2-Variante zweifellos eine Verbesserung, und wenn Sie nach einem soliden, zuverlässigen Digitalvideogerät suchen, das sich nach dem Anschließen wirklich sofort benutzen lässt, dann ist Director's Cut Take 2 eine hervorragende Wahl.



In dieser Branche kommt es äußerst selten vor, dass Sie bei der Kommentierung eines nahezu perfekten Produkts geneigt sind, Ihren Lesern mitzuteilen: „Okay, das Thema hat sich erledigt. Dies ist das Beste, was Sie bekommen können. Sie brauchen nicht mehr woanders zu suchen“. Und genau das denke ich über Director's Cut von Miglia: es ist schlichtweg der beste Analog-/Digital-Konverter auf dem Markt. Dahinter steckt nicht nur Funktion, sondern Perfektion. Produkte wie dieses erbringen ein doppelt gutes Resultat: Bedienungsfreundlichkeit und hochwertige Datenkonvertierung. Director's Cut ist der Beweis dafür, dass das Eine das Andere nicht ausschließen muss. Das Gerät lässt sich einfach bedienen; einfach genug, um wenige Minuten nach dem Anschluss der Kabel mit dem Aufzeichnen beginnen können; und eine so hohe Konvertierungsqualität habe ich bisher noch nicht erlebt.

Miglia Technology
 1, The Old Silk Mill, Brook Street
 Tring, HP23 5EF
 United Kingdom
 Tel: +44 (0)870 747 2988, Fax: +44 (0)870 747 2989
 E-mail: info@miglia.com
 Web: http://www.miglia.com